COLECCION

DE LAS

MEJORES COMEDIAS

DEL

TEATRO ANTIGUO

Y MODERNO ESPAÑOL.

MADRID:

—

Libreria de D. José Cuesta, calle Mayor, en donde se hallará un surtido de mas de cuatro mil títulos del teatro Antiguo Español, y todas las del teatro moderno y un gran número de sainetes, entremeses, unipersonales y piezas en un acto.

Abre el ojo ó aviso á los solteros.
A buen padre mejor hijo.
Anillo de Gijes (tres partes).
Antes que te cases mira lo que haces.
Armas de la hermosura.
Aspides de Cleopatra.
Baron (el).
Boba para los otros y discreta para sí.
Bruto de Babilonia.
Buscona ó el Anzuelo de Fenisa.
Café (el) ó la comedia nueva,
Casarse para vengarse.
Castigo de la miseria.
Cerco de Roma.
Conde de Saldaña (dos partes).
Con quien vengo vengo.
Criado de dos amos.
Dar la vida por su dama,
Defensor de su agravio.
De fuera vendrá quien de casa nos echará.
Delincuente honrado.
Del rey abajo ninguno.
Desdén con el desdén.
Dómine Lucas.
Emperador Alberto.
Fuerza lastimosa.
Garrote mas bien dado.
Genízaro de Hungria.
Hijos de Edipo ó Polinice.
Huerfanita ó lo que son los parientes.
Job de las mugeres Sta. Isabel.
Juramento ante Dios.
Licenciado vidriera.
Lindo D. Diego.
Lo cierto por lo dudoso.
Mayor Mónstruo de celos.
Mágico de Salermo.
Mas ilustre fregona (cinco part
Mejor alcalde el rey.
Misantropía y arrepentimient
Mónstruo de la fortuna,
Muger de dos maridos.
Negro de mejor amo.
Negro mas prodigioso.
No hay cosa buena por fuerz
Otelo ó moro de Venecia (tra
Pintor finjido.
Por la puente Juana.
Primero es la honra.
Príncipe prodigioso.
Raquel (tragedia).
Reinar despues de morir.
Renegado de Carmona.
Rosario perseguido.
Sábio en su retiro.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Secreto á voces.
Señorita mal criada.
Señorito mimado.
Sí de las niñas.
Si una vez llega á querer.
Tercero de su afrenta.
Trampa adelante.
Travesuras son valor.
Triunfo del Ave Maria.
Valiente justiciero.
Ver y creer.
Vida es sueño.
Viejo y la niña.
Zeloso y la tonta.
Acrisolar el dolor.
Convidado de piedra.
Inocencia triunfante.
Mas heróico español.
Mas vale tarde que nunca.
Perder el reino y poder.
Rencor mas inhumano.
Restaurar por deshonor.

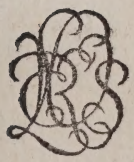
EL TEATRO SIN ACTORES.

EL TEATRO SIN ACTORES.

EL TEATRO SIN ACTORES.

DRAMA EN UN ACTO.

PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO DEL PRINCIPE EN OBSEQUIO DEL DIA DEL AUGUSTO PADRE DE NUESTRO SOBERANO EL SR. DON FERNANDO VII. Y DEL SERENÍSIMO SEÑOR INFANTE DON CARLOS.



MADRID.
Imprenta de Repullés, plazuela del Angel.
1814.

716038

EL TEATRO SIN ACTORES.

DRAMA EN UN ACTO.

PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO DEL PRINCIPE EN OBSEQUIO DEL DIA DEL AUGUSTO PADRE DE NUESTRO SOBERANO EL SR. DON FERNANDO VII. Y DEL SERENISIMO SEÑOR INFANTE DON CARLOS.

MADRID.
Imprenta de Repullés, plazuela del Angel.
1814.

PERSONAGES.	ACTORES.
El Marqués.....	Sr. Mayquez.
El Alcalde.....	Sr. Suarez.
El Escribano.....	Sr. Avecilla.
El Regidor.....	Sr. Contador.
Perico, el Alguacil.	Sr. Fabiani.
Un Tramoyista...	Sr. Mas.
Don Sigisberto Hidalgo.....	Sr. Cristiani.
Sebastian.....	Sr. Rubio.
Tomasa, muger del Alcalde.....	Sra. Torres.
Manuela, su hija....	Sra. Cabo.
Algunos Hidalgos... *Gente del Pueblo*.... *Danzantes*.....	No hablan.

La Escena es en un Pueblo de Castilla.

ACTO UNICO.

EL TEATRO FIGURA LA SALA DE LA CASA DEL ALCALDE.

ESCENA PRIMERA.

PERICO *trayendo una capa en el brazo, y despues* MANUELA.

PERICO.

Alcalde... señor Alcalde.

MANUELA.

¿Qué quieres? está allá dentro
Ocupado.

PERICO.

Pues que venga.

MANUELA.

No puede salir.

PERICO.

Pues luego
Entraré yo.

MANUELA.

No: tampoco
Puedes entrar.

PERICO.

¿Cómo es eso?
Entraré.

MANUELA.

¡Ola! No entrarás

PERICO.

Sí.

MANUELA.

Nó.

ESCENA II.

DICHOS Y EL REGIDOR.

REGIDOR.

¡Qué bulla! ¡qué estruendo!
Parece se hunde la casa

MANUELA.

Es este que tiene empeño
En que ha de ver á mi padre;
Sin mirar, el majadero,
Que está ocupado.

PERICO.

¿Y qué importa?
Los Alguaciles podemos
Visitar á qualquier hora
A los Alcaldes.

REGIDOR.

Es cierto,
Si el negocio es de importancia.

PERICO.

Tan importante que vengo
Corriendo todo el lugar
Como un gamo.

REGIDOR.

¿Pues qué es ello?
¿Sucedió alguna desgracia?

PERIGO.

No señor: tan solo quiero
Que se pruebe aquesta capa,
Que dió á cortar al maestro
Porque le venia larga.

REGIDOR.

¿Y tanta bulla por eso?
¡Miren qué importa la capa!

PERICO.

¿Qué importa la capa? ¡Bueno!
Sin ella no puede ir
Tu padre al Ayuntamiento;
Sino vá, tampoco sale
El carro triunfal, que han hecho
Para llevar los retratos;
Sin el carro no hay paseo,
Ni habrá la iluminacion,
Ni comedia: con que luego
Sin la capa no se puede
Hacer nada del festejo,
Queda rabiando el lugar,
Chasqueados los forasteros,
Y nuestro *INFANTE DON CARLOS*
Sin funcion, y sin obsequio:
Miren si importa la capa
Un grano de anís. Yo tengo
Precisamente que entrar. *

MANUELA.

Pero hombre... se está vistiendo, **

---

* *Yendo hácia la puerta.*
** *Le detiene.*

Y no se le puede ver:
Aguarda, que ya muy luego
Vendrá á peinarse.

PERICO.

¡Qué flema!
No ves que se pierde tiempo,
Y si tiene que volver
La capa al sastre.....

REGIDOR.

En efecto
Urge se pruebe la capa;
Mas no os altereis por eso,
Que hay un arbitrio excelente
Para que quedeis contentos.
Manuela, coge la capa,
Y llévala en el momento
A tu padre.

MANUELA.

Es lo mejor.

PERICO.

Pero mira que te espero
Con la respuesta.

MANUELA.

Al instante
Estoy aqui.... *

PERICO.

Que sea presto,
Porque tengo muchas cosas
Hoy á mi cargo.

---

* *Vase.*

ESCENA III.

EL REGIDOR, PERICO Y EL ESCRIBANO.

ESCRIBANO.
Laus Deo.
REGIDOR.
Abur, señor secretario.
ESCRIBANO.
¿Dónde está el Alcalde nuestro?
¿Ha salido?
REGIDOR.
No señor:
Se está allá dentro vistiendo.
ESCRIBANO.
Tengo una gran novedad
Que avisarle.
PERICO.
Pues muy luego
Se la puede usted decir.
ESCRIBANO.
Yo quisiera en el momento
Anunciársela. Es terrible
Novedad: vaya es de aquello
Que asombra.
REGIDOR.
¡Hombre, qué es!
ESCRIBANO.
Apenas me la dixeron
He quedado estupefacto.
PERICO.
¡Qué lástima! ¿segun eso
No podrá usted asistir

A la funcion?

ESCRIBANO.

Majadero,
¿Por qué no?

PERICO.

¿Si dice usted
Que está esparrancado?

ESCRIBANO.

Necio:
Estupefacto es decir
Admirado con estremo,
Atónito, embelesado.

REGIDOR.

Pero, señor, ¿qué ha sido ello?

ESCRIBANO.

La fama de las funciones
Que celebra nuestro pueblo
Circula rápidamente.

REGIDOR.

Toma, toma: eso es tan cierto
Como que todo el lugar
Se llenó de forasteros,
Sin los que vendrán mañana.

PERICO.

Dígame usted á mí eso,
Quando tengo en mi bolsillo
La lista de los sugetos
Que ha mandado convidar
El Ayuntamiento: creo
Que ya pasan de quarenta.

ESCRIBANO.

Aunque fueran quatrocientos,
O quatro mil: uno viene
Que vale por todos ellos.

REGIDOR.

¿Pues quién es?

ESCRIBANO.

Nuestro Marques. *

REGIDOR.

¡Ola, el Marques!

ESCRIBANO.

Le tenemos
Desde anoche en el lugar.
Llegó en posta como á eso
De las nueve: se encerró
Con su mayordomo luego,
Y estuvo mas de tres horas
Hablando con gran secreto.

REGIDOR.

¡Tres horas!

ESCRIBANO.

Digo, lo sé
Ad pedem litteræ, puesto
Que me lo contó Domingo
El lacayo.

PERICO.

En tanto tiempo
¿Qué dirian?

ESCRIBANO.

Hombre, es claro
Se informaria por extenso
De la funcion.

REGIDOR.

Se haria cruces

* *Como en secreto.*

Al saber lo que hay dispuesto.

ESCRIBANO.

En fin, considere usted
Qué fama tendrá el festejo
Quando sacó de Madrid
Al Marqués, siendo un sugeto
Tan sabio.

REGIDOR.

Permita Dios
Que al fin se dé por contento
De haber venido.

ESCRIBANO.

¿Usted duda?
No señor: no puede menos
De agradarle: solamente
La Loa que yo he compuesto
Es preciso que le asombre:
Y al oir aquellos versos
Que dicen....

ESCENA IV.

DICHOS, EL ALCALDE, TOMASA Y MANUELA.

ALCALDE.

Felices tardes.
¿Qué tal, señores, me he puesto
Petimetre?

ESCRIBANO.

¡Oh! de precisa
Ceremonia.

REGIDOR.

Muy bien hecho

Está el vestido.

TOMASA.

Pues yo
Aguardo que no he de ir menos
Petimetra.

MANUELA.

Pues yo pajas.

REGIDOR.

Así lo pide el festejo.

ALCALDE.

Alcaldesa, peiname, *
Antes que vayan viniendo
Los hidalgos. Alguacil,
¿Avisaste á todos ellos?

PERICO.

Sí señor.

ESCRIBANO.

No sabe usted
Lo mejor: está en el pueblo
El Marqués.

ALCALDE.

¡Jesus mil veces...! **
¿De veras?

TOMASA.

¡Quánto me alegro!
Así verá lo que vale
Esta Villa.

ALCALDE.

¿Pero es cierto?

---

* *Se sienta.*
** *Se levanta.*

ESCRIBANO.

¡Quando yo lo digo...!

ALCALDE.

Hombre,
En cierto modo lo siento.
Es tan burlon el Marqués...

TOMASA.

¿Y qué tenemos con eso?
¿Encontrará cosa alguna
De que burlarse?

ESCRIBANO.

Por cierto,
Alcalde, que me hace usted
Muy poco favor.

ALCALDE.

No es eso,
Sino...

ESCRIBANO.

¡Vaya usted mirando!
Yo que he dispuesto el festejo....

ALCALDE.

Pero si...

ESCRIBANO.

Yo hice la Loa,
He trazado los bosquejos
Para la iluminacion....

ALCALDE.

Hombre, si soy el primero
Que os alaba. Solo digo
Que es temible por su genio
El Marqués.

MANUELA.

Y él, como vive
En Madrid, y estará hecho

A ver aquellas comedias. . .

REGIDOR.

La compañía que al pueblo
Hemos traído, bien puede
Entrar en los Coliséos
De Madrid.

PERICO.

¡Y el tramoyista!

ESCRIBANO.

Señores, no nos cansemos.
Quando el Marqués ha venido
En posta desde tan lejos,
Señal de que vale mucho
La funcion.

TOMASA.

Asi es muy cierto.
Yo voy con el secretario.
No viniera tan ligero,
Sino barruntára cosa
De mucho gusto.

ALCALDE.

Veremos
Quien se engaña.

ESCRIBANO.

Usted me quema
Con sus dudas.

REGIDOR.

Caballeros,
Un arbitrio, y al instante
Se queda todo compuesto.

ESCRIBANO.

Veamos.

REGIDOR.

Pues la funcion

Se ha de hacer ya sin remedio,
Y el Marqués tiene que verla,
Pongamos un gran esmero
En que todo salga bien.

ESCRIBANO.

El Regidor dá un consejo
Prudentísimo.

ALCALDE.

Ahora bien,
Me conformo, y no tratemos
Sino de arreglar las cosas.

REGIDOR.

Lo que á mí el Ayuntamiento
Encargó, que es el banquete,
Estará ni mas ni menos.

ESCRIBANO.

Es preciso que cuideis
Del órden de los asientos,
Porque no se ofenda alguno.

ALCALDE.

Ya mandé que para eso
En un papel se sentasen
Los convidados.

PERICO.

Ya tengo
La lista... *

ALCALDE.

Pues leela,
En tanto que yo me peino... **

---

* *Saca un papel.*
** *Se sienta, y Tomasa le peyna.*

REGIDOR.

Así sabré á punto fixo
Quantos son.

PERICO.

Pues ya comienzo.
Lee. »Lista de los convidados
»Á quien el Ayuntamiento
»Convida para mañana.
»El hidalgo don Ruperto.
»Item: su muger y su hija.
»Item: su coche."

ALCALDE.

¿Qué es eso?
¿El coche has puesto en la lista?

REGIDOR.

¿Presume este majadero
Que el coche se ha de sentar
A la mesa?

PERICO.

No por cierto;
Pero como ya ve usted
Que el coche trae cochero
Y mulas, y han de comer
Tambien á costa del pueblo...

ESCRIBANO.

Hombre, hombre, por mi vida
Que no habia dado en ello.
Alcalde, no es regular
Que los convidados, luego
Paguen el gasto que hagan
Sus caballerías.

ALCALDE.

¡Bueno!
Pues añádase á la cuenta.

...

REGIDOR.

Un arbitrio. Al mesonero
Se le dá lista formal
De mulas y de cocheros,
El los dá lo necesario,
Y pasa su cuenta luego.

ALCALDE.

Es verdad: haced dos listas,
Una de los caballeros,
Y otra de caballerías.

ESCRIBANO.

Pero se ha de hacer muy presto,
Porque sino, en empezando
La broma, no ha de haber tiempo.

ALCALDE.

Pues Regidor, vaya usted,
Que allá dentro hay un tintero
Y papel.

REGIDOR.

Perico, ven,
Me ayudarás.

ESCRIBANO.

Os advierto,
Que antes del nombre pongais
Señor don, que en cumplimientos
Mas vale pecar de largo
Que de corto. Será bueno
Que tambien los coloqueis
Por su órden: los primeros
Pondreis aquellos señores
De mas campanillas.

REGIDOR.

Quedo
Bien enterado de todo.

PERICO.

Yo tambien: vamos corriendo. *

ESCENA V.

EL ALCALDE, EL ESCRIBANO, TOMASA Y MANUELA.

ESCRIBANO.

Alcalde, ¿se acuerda usted
De que en el Ayuntamiento
Tiene que decir mi arenga?
Ya la sabreis por supuesto
De memoria.

ALCALDE.

De manera,
Que la he estudiado lo mesmo
Que el catecismo quando iba
A la escuela: á pesar de eso...

ESCRIBANO.

¿Qué, no la sabeis?

ALCALDE.

Sí tal:
A veces como un gilguero
La relato sin parar,
Pero otras veces me quedo
Parado.

ESCRIBANO.

¡Pero, por Dios,
Que me pierde usted con eso!

---

* *Vanse.*

Cabalmente en esa arenga
He apurado mi talento.

ALCALDE.

Hombre, yo haré lo posible;
Pero si tartamudeo
Algun poco. . .

ESCRIBANO.

Eso es echarlo
A perder.

ALCALDE.

¿Y qué remedio?

MANUELA.

No le hagais caso. La sabe
Tan bien como el Padre nuestro.

TOMASA.

Anoche, en sueños, decia
Casi retazos enteros.

ALCALDE.

Tal me he molido los cascos
Con el papel. Pero creo
Que está por demas la arenga.

ESCRIBANO.

¿Por demas? No digais eso.
¿Sabe usted el entusiasmo
Que produce, y el respeto
Que inspira? Vaya, es preciso
Decirla; y puesto que hay tiempo,
No es malo darla un repaso.

TOMASA.

Bien dice: vamos, Tadeo,
Empieza.

ALCALDE.

¿Que empiece?

TOMASA.

Sí.

ALCALDE.

Voto va, que no me acuerdo
Del principio.

ESCRIBANO.

Estamos bien.

ALCALDE.

¡Ah! ya caigo... Heroico pueblo,
Partido de esta cabeza...

ESCRIBANO.

¡Qué disparate tremendo!

ALCALDE.

¡Cómo! ¿pues no dice así?

ESCRIBANO.

No señor. Heroico pueblo,
Cabeza de este partido...

ALCALDE.

¡Ay! es verdad: siempre en esto
Me equivoco.

ESCRIBANO.

Y ademas,
Que antes empieza diciendo:
Señores, que congregados
Con el festivo recuerdo
De ser...

ESCENA VI.

DICHOS Y DON SIGISBERTO.

SIGISBERTO.

Alcalde, justicia,
Justicia.

TOMASA.

Don Sigisberto,
¿Qué es eso?

SIGISBERTO.

Justicia pido:
¿A dónde está ese mostrenco?

TOMASA.

¿Quién?

SIGISBERTO.

Perico el Alguacil:
Pronto.

ALCALDE.

¿Pero qué tenemos?

SIGISBERTO.

Simon, aquel bribonazo
Que se ha fugado del pueblo,
Quando pedí su prision,
Porque me pague el dinero
Del arriendo que me debe...

ALCALDE.

Sí señor, muy bien me acuerdo
De Simon.

SIGISBERTO.

Pues á la sombra
De los muchos forasteros
Que han acudido al lugar,
Se ha venido muy contento
A divertir. Es preciso
Que al instante, en el momento
Se le busque, y se le ponga
En la cárcel.

TOMASA.

¿Pero es cierto
Que ha venido?

SIGISBERTO.

Es indudable;
Mi criada no hace un credo
Que le vió muy presuroso
Ir ácia el Ayuntamiento.

ALCALDE.

Bien: yo diré al Alguacil
Que esté con cuidado.

SIGISBERTO.

Pero
No basta tener cuidado,
Yo quiero que de exprofeso
Se le busque.

ALCALDE.

Es imposible
Entretenernos en eso
Con tanto como hay que hacer.

SIGISBERTO.

La justicia es lo primero.

ALCALDE.

¿Y qué, por buscar á ese hombre,
Se ha de faltar al festejo?

TOMASA.

Dice muy bien mi marido.
Ademas, don Sigisberto,
Bien pudiera usted tener
Compasion.

SIGISBERTO.

No: no tratemos
De compasion: lo que debe
Me ha de pagar.

TOMASA.

Pero creo
Que un dia como este...

SIGISBERTO.

Señora,
Si el dia merece obsequio,
Yo merezco mi moneda;
Con que así...

ESCRIBANO.

Don Sigisberto
Tiene razon, y al Alcalde
No le falta: pero entiendo
Que todo puede arreglarse.

SIGISBERTO.

¿Pero cómo?

ESCRIBANO.

Encargaremos
A dos mozos que le busquen
Y le prendan, porque es cierto
Que el Alguacil tiene hoy
Mucho que hacer.

SIGISBERTO.

Bien: me avengo
A todo, con tal que hoy mismo
Quede en la cárcel. ¡Veremos
Si sale de ella sin darme
mi dinero muy completo!..

TOMASA.

¡Ay, que corazon de piedra!.. *

ESCRIBANO.

Alcalde, vamos adentro,
Repasaremos la arenga.
El señor don Sigisberto
Disimulará...

---

* *Aparte.*

SIGISBERTO.

Por mí
No os incomodeis, pues vuelvo
A marcharme.

ALCALDE.

No señor,
Si ya dentro de un momento
Vamos á empezar la fiesta.

TOMASA.

¡Ay! mira, mira, Tadeo,
El Señor Marques.

ALCALDE.

¿Qué dices?
Es verdad.

ESCRIBANO.

Salgamos presto
A recibirle.

SIGISBERTO.

Es muy justo.

ESCENA VII.

DICHOS Y EL MARQUES CON ALGUNOS CRIADOS. *

TOMASA.

¡Señor Marques! ¡tanto bueno
En mi casa!

ALCALDE.

¡Tal favor!

---

* *Todos se adelantan hasta la puerta.*

ESCRIBANO.

Es un rasgo, con efecto,
Sorprendente.

MARQUES.

No hay motivo
De que os admireis. Sabiendo
Que el Alcalde ha convidado
A los hidalgos del pueblo,
Para que hoy acompañasen
A todo el Ayuntamiento,
Vengo como uno de tantos.

ALCALDE.

Señor, tome V. S. asiento.

MARQUES.

Gracias: me gusta pasearme.

ESCRIBANO.

No es razon que . .

MARQUES.

¡On! aborrezco
La etiqueta. Hablemos ya
De otra cosa. Gran festejo
Tenemos, Señor Alcalde.

ALCALDE.

Señor: se hará todo aquello
Que se pueda.

TOMASA.

Ya ve V. S.
Para una funcion de pueblo
Pequeño. . .

MARQUES.

¡Oh! no Señora.
La relacion que me han hecho
No es de una funcion de aldea.

ESCRIBANO.

El dia de nuestro excelso
REY y SEÑOR DON FERNANDO,
No se pudo este festejo
Hacer; porque el tramoyista
Dixo no tenia tiempo;
Y asi le hacemos ahora,
Ofreciendo aqueste obsequio
Al Rey, y al señor Infante.

MARQUES.

Es bonito pensamiento,
Pues quien obsequia al Infante
Obsequia al Rey.

SIGISBERTO.

Con efecto,
Son hermanos muy queridos.

MARQUES.

En su largo cautiverio
Encontró su Magestad
El mas eficaz consuelo
En la dulce compañía
De sus Altezas: su celo,
Su fineza, y su cariño
Disminuyeron el peso
De penas, que combatian
Aquel afligido pecho.

ALCALDE.

Es cierto, son muy amables.
Vaya, quando considero
Que S. M. y Altezas
Están en España, creo
Que sueño, y que no es verdad.

ESCRIBANO.

Vea V. S. el argumento

De la Loa que se vá
A representar. He puesto
Allí las hondas cabernas
En donde habitan los sueños.

MARQUES.

¡Ola! ¿con que sois Poeta?

ALCALDE.

¡Señor, si es el diablo mesmo
El Secretario!

MARQUES.

Muy bien:
¿Y habreis sin duda dispuesto
Teatro?

TOMASA.

Y su compañía
De Cómicos que al intento
Se ha traído. No que no:
Aquí, quando nos ponemos,
Sabemos cumplir en forma.

MARQUES.

Por el interes que tengo
En el obsequio del Rey,
Y la fama de este pueblo,
Me daré la enhorabuena
Si la funcion en efecto
Corresponde á lo que de ella
Se cuenta.

ESCRIBANO.

Yo hablar no debo
De la funcion, porque al fin
Toda es obra de mi ingenio:
Mas sin que sea vanidad,
Puedo decir que no se ha hecho
Jamas cosa tan completa.

Primero el Ayuntamiento
Vá con toda ceremonia
Y grande acompañamiento
Al Consistorio, y allí
Pronuncia el Alcalde nuestro
Una primorosa arenga.

MARQUES.

¿Tambien arenga? ya es eso
Mucho luxo.

ALCALDE.

El Secretario
Dice que se usaba esto
Allá yo no sé en qué tierra.

ESCRIBANO.

Los Romanos y los Griegos
Entusiasmaban así
A los oyentes.

MARQUES.

Es cierto.

ESCRIBANO.

Y advierta V. S. que es obra
Muy estudiada.

ALCALDE.

Si acierto
A decirla de carrera,
Hará llorar.

MARQUES.

Bien lo creo:
¿Y qué hay despues de la arenga?

TOMASA.

Luego se dá un gran paseo
Con los retratos del Rey
Y sus Altezas, y puestos
En el lugar competente,

Se ilumina al mismo tiempo
La plaza, y se arma un gran baile.

MARQUES.

¿Y la Loa?

ESCRIBANO.

Todo esto
Es hoy: mañana se hace
La funcion de Iglesia: luego
El banquete á los señores
Convidados...

TOMASA.

Y en diciendo
Que anochece entonces viene
La Loa: estará estupendo.

ESCRIBANO.

Ya verá, ya verá V. S.:
Tiene la Loa unos versos
Quando empieza el quinto acto...

MARQUES.

¿Cinco actos tiene?

ESCRIBANO.

Y quinientos
Tuviera por gusto mio.
Hay tanto, tanto, y tan bueno
Que decir de nuestro Rey
Y su Real familia....

MARQUES.

¡Oh! eso
Es innegable: con todo,
Las Loas tienen preceptos
Seguros que no se pueden
Quebrantar asi.

ESCENA VIII.

DICHOS, EL REGIDOR Y PERICO, CADA UNO CON SU PAPEL.

PERICO.

Silencio.
Oyga usted, señor Alcalde,
Las listas.

ALCALDE.

Quita, indiscreto:
¿No ves quién está delante?

PERICO.

Y es verdad.

MARQUES.

¿Qué importa eso?
Yo no vengo á incomodaros.
Lee tu papel.

ALCALDE.

Sino es esto
Cosa de prisa.

REGIDOR.

Sí lo es,
Porque debe el mesonero
Saber qué ha de prevenir,
Pues sino se verá negro
Quando halle llena su cása.

MARQUES.

Dice bien.

ALCALDE.

Leed, supuesto
Que el señor Marques nos da
La licencia.

ESCRIBANO.

Hemos dispuesto
Que se formen unas listas
De todos los Caballeros . . . .

MARQUES.

Ya estoy : es muy acertado.

REGIDOR.

Pues, Señor, vamos leyendo.

ESCRIBANO.

El primero de la lista
Pondreis despues por supuesto
Al señor Marques.

REGIDOR.

Muy bien.

MARQUES.

¡ Oh ! no andeis con cumplimientos.

ESCRIBANO.

No señor : esto es justicia.
Leed, Regidor.

REGIDOR.

Pues ya empiezo.

PERICO.

Todos llevan Señor Don,
Como usted dixo.

ESCRIBANO.

Bien hecho.

REGIDOR.

Lista de los convidados
De órden del Ayuntamiento.

PERICO.

„Lista de caballerías,
„Para dár al mesonero.

REGIDOR.

„Señor Don Lucas de Lara.

PERICO.

„Señor Don Caballo negro.

ESCRIBANO.

¿ Hombre, Señor Don Caballo ?

PERICO.

¿ Pues no me dixo usted mesmo
Que á todos pusiese Don ?

ESCRIBANO.

¿ Pero no ves, majadero,
Que hablándose de Caballos . . .

PERICO.

Yo juzgué que . . .

ESCRIBANO.

Yo haré luego *
Otra lista . . . ¡ se dará
Tal necedad ! ¿ pues no ha puesto
Doña hasta á las borricas ?

PERICO.

Pero, señor. . .

ALCALDE.

Calla : necio
Mas necio que tú no se halla
En el mundo.

PERICO.

Lo agradezco.

MARQUES.

Vaya, no le reprendais,
El pobre peca de atento:
Esta sea su disculpa. **

---

* *Le quita el papel, y lee para sí.*
** *Suena tamboril y gayta.*

. . .

ALCALDE.

Pronto, pronto, mi sombrero,
Que llegó la hora.

ESCRIBANO.

Y mi arenga
No se ha repasado. Temo *
Que me dexe usted muy mal.

ALCALDE.

Aunque con algun tropiezo,
Yo la diré.

ESCENA IX.

DICHOS Y SEBASTIAN.

SEBASTIAN.

Buenas tardes.
Ya los hidalgos y el pueblo
Os vienen á acompañar,
Segun estaba dispuesto.

ALCALDE.

Pues que pasen adelante.

ESCRIBANO.

Alcalde, poneos en medio.

TOMASA.

Ponte muy serio, marido,
Pues, como dice el proverbio,
O soy ó no soy Alcalde.

---

* *Aparte al Alcalde.*

ESCENA X.

DICHOS, LOS HIDALGOS, VARIAS GENTES DEL PUEBLO, Y UNA COMPARSA DE DANZANTES PRECEDIDOS DE TAMBORIL Y DULZAYNA.

ESCRIBANO.

A V. S. toca el primero
Junto á los Capitulares.

MARQUES.

Muy bien: ya ocupo mi puesto.

PERICO.

¡Qué bonito que vá á estar! *

SIGISBERTO.

Secretario, por supuesto
Ojo alerta á ver si hallamos
A Simon.

ESCRIBANO.

Ya voy en eso.

SIGISBERTO.

Si le echo la vista encima,
Dexo el acompañamiento,
Y hago veces de Alguacil.

ESCRIBANO.

Chiton, que empieza el festejo.
Señor Alcalde, la órden
Aguardamos.

---

* *Saltando.*

ALCALDE.

Al momento
Que marche la comitiva
A la casa del Concejo.

ESCRIBANO.

Diciendo en alegres voces:
Viva nuestro Rey excelso
Y toda su Real familia.

VOCES.

Vivan por siglos eternos. *

ESCENA XI.

TOMASA Y MANUELA.

MANUELA.

¡Qué hermoso que vá mi padre!
Voy á ponerme corriendo
A la ventana.

TOMASA.

¡Muchacha!
¿No reparas que tenemos
Que vestirnos?

MANUELA.

Es verdad.
Vamos, no perdamos tiempo,
Que es necesario adornarnos
De modo que demos celos
Aun á las mismas hidalgas.

* *Se forman segun el órden, dan vuelta al Teatro, y se van.*

TOMASA.

Y como que nos pondremos
En lugar privilegiado.
Yo á la mesa por supuesto
Al lado de mi marido,
Como Alcaldesa.

MANUELA.

Me vuelvo
Loca de gusto. Mi trage
Ha de dar golpe en el pueblo. *

ESCENA XII. **

EL ALCALDE, MARQUES, REGIDOR, ESCRIBANO, DON SIGISBERTO Y COMPARSA.

ESCRIBANO.

Silencio. El señor Alcalde
Va á hablarnos... Vaya, poneos ***
De pie.

ALCALDE.

Sabe usted que estoy
Temblando.

ESCRIBANO.

No tengais miedo.
Voz alta, y hablad despacio.
Vamos, empezad.

* *Vanse.*

** *Sala del Ayuntamiento, con una mesa en medio y bancos al redor.*

*** *En voz baxa.*

ALCALDE.

Ya empiezo.
Señores, que congregantes . . .

ESCRIBANO.

Congregados . . . *

ALCALDE.

En efecto.
Señores, que congregados
Con el festivo recuerdo
De que es mañana . . . mañana. . .

ESCRIBANO.

Dia de tanto respeto.

ALCALDE.

Sí, sí, ya me acuerdo bien.
Dia de tanto respeto:
Y en los an . . . an . . . .

ESCRIBANO.

Los anales.

ALCALDE.

Y en los anales debemos
Perpetuar, porque nosotros,
Como unos vasallos buenos,
Y España, el Rey, el Infante,
Y su dia . . . .

ESCRIBANO.

Y el infierno
Que me trague . . . ¡voto va!

ALCALDE.

Pero, hombre, sino me acuerdo,
Y luego tiene unos nombres

* *En voz baxa.*

Tan revesados. . . .

ESCRIBANO.

Ya veo
Que usted no es para obsequiar
A nuestro Rey.

ALCALDE.

¿Cómo es eso?
¿Qué no soy para obsequiar
A su Magestad? por cierto
De que ninguno me gana
A tenerle aquel respeto
Y aquel amor que es debido.

ESCRIBANO.

Pero no teneis talento
Ni memoria.

ALCALDE.

Eso es verdad:
Cosa de arengas no entiendo;
Pero en punto de querer
A mi Rey . . . .

MARQUES.

He aquí el obsequio
Mas grato á su Magestad:
El corazon y el afecto
Sencillo de sus vasallos
Merecen su Real aprecio
Mas que estudiados discursos.

ESCRIBANO.

¡Con que yo he perdido el tiempo
En componer una arenga
Capaz de decirse en medio
De una academia!

ALCALDE.

Pues bien,

Dígala usted, y acabemos,
Que yo no soy para mas.

ESCRIBANO.

La culpa tiene en efecto
Quien se fia de... paciencia:
Ya no tiene lucimiento
La funcion.

MARQUES.

¿Y por qué nó?
Los oyentes es muy cierto
No echarán menos la arenga.
Inflamados los advierto,
Lo mismo que á toda España,
Con el sencillo deseo
De celebrar este dia
Con aplausos y respeto
Al Rey, y á su augusto hermano
El señor Infante. Esto
Es tan propio de Españoles,
Que no hay para que empleemos
Arengas en persuadirlo.

ESCENA XIII.

DICHOS, Y PERICO, que sale muy acelerado.

PERICO.

Si me dá el Ayuntamiento
Licencia, le daré parte
De una maldad.

SIGISBERTO.

¿Cómo es eso?
¿Es que pareció Simon?

PERICO.

No señor: que se perdieron
Los Cómicos.

ALCALDE.

¿Qué . . . qué dices? *

PERICO.

Que han marchado todos ellos,
Y nos dexan sin funcion.

ESCRIBANO.

¡Ay mi Loa!

ALCALDE.

¿Será cierto?
Pero, hombre, ¿por qué se han ido?

PERICO.

Yo no lo sé: pero de ello
Os hablará el Tramoyista,
Que en el camino le vieron,
Y le han traido.

ALCALDE.

Al instante
Preséntale. **

SIGISBERTO.

¡Qué suceso
Tan extraño!

REGIDOR.

¡Es inaudito!

ESCRIBANO.

Alcalde, sed justiciero.

---

* *Todos se levantan.*
** *Vase Perico.*

ALCALDE.

Lo seré: ¿pues qué no hay mas
Que frustrar así un festejo
Tan serio y tan respetable?

ESCENA XIV.

DICHOS, PERICO Y EL TRAMOYISTA.

ESCRIBANO.

Hombre, ó diablo, ¿qué se hicieron
Los Cómicos?

TRAMOYISTA.

Se han marchado.

ALCALDE.

¿Pero á dónde?

TRAMOYISTA.

Algunos de ellos
Sé dónde están: de los otros
No sé nada. Ayer riñeron
Entre sí, y esta mañana
Me hallé el teatro desierto.

ALCALDE.

¿Pero por qué no avisasteis?

TRAMOYISTA.

Porque yo estaba creyendo
Que volverian: mas ya
Ninguna esperanza tengo.

ESCRIBANO.

¡Ay mi alegórica Loa,
Dulce fruto de mi ingenio!
¡Ay mis virtudes! Perico,
Anda, ves, corre ligero,
Y búscalas.

PERICO.

¿Pero qué

He de buscar ?

ESCRIBANO.

Ves corriendo ,
Pregunta por mis virtudes.
Tráemelas.

PERICO.

Eh , Caballeros :
¿Sabe alguien de las virtudes
De mi Escribano ?

SIGISBERTO.

Hombre , eso
Parece cosa de pulla.

ESCRIBANO.

No os riais, Don Sigisberto ,
Quando yo estoy para ahorcarme.

REGIDOR.

Nada se logra con eso :
Veamos si la funcion
Puede hacerse ó nó.

ALCALDE.

Es muy cierto.
¿ Qué dice usted, tramoyista?

TRAMOYISTA.

Señor , yo malo lo veo :
Sin embargo de que algunos
Aun subsisten en el pueblo.

ALCALDE.

¿Pero esos diablos por qué
Han huido ?

TRAMOYISTA.

No lo sabemos.

ESCRIBANO.

Es necesario buscarlos ,
Y ponerlos en el cepo.

MARQUES.

Lo que es necesario ahora,
Es que la Loa arreglemos
Con los actores que se hallen,
Puesto que en casa tenemos
El poeta.

TRAMOYISTA.

Y es verdad.
Unas escenas uniendo,
Y otras atajando, acaso
Puede hacerse un buen festejo.

ESCRIBANO.

Eso es cortar la funcion.

MARQUES.

A bien que hay tela para ello
En los cinco actos que tiene
La Loa.

ESCRIBANO.

Ni un solo verso
Hay de mas en toda ella.

MARQUES.

Pero como están de menos
Los actores...

ESCRIBANO.

Vaya, en fin,
¿Con quánta gente podemos
Contar?

TRAMOYISTA.

Con cinco personas

ESCRIBANO.

¡Con cinco! Muy pocos tengo.
¿Se fué la Constancia?

TRAMOYISTA.

No:

En el lugar la tenemos.

ESCRIBANO.

Gracias á Dios.

MARQUES.

No temais
Que la Constancia muy lexos
Se vaya nunca. En España
Siempre ha tenido su asiento.

ESCRIBANO.

¿ Y la Lealtad ?

TRAMOYISTA.

Tambien.

MARQUES.

¿ No ha de estar ? si en nuestros pechos
Vive , y ha vivido siempre.

ESCRIBANO.

¿ Y la Ignorancia ?

TRAMOYISTA.

Esa creo
Que se marchó la primera.

ESCRIBANO.

¡Qué lástima!

MARQUES.

No por cierto :
Vaya bendita de Dios,
Y nunca vuelva.

ESCRIBANO.

Lo siento,
Porque la puse el papel
De gracioso.

MARQUES.

Muy mal hecho:
Las gracias de la ignorancia

Siempre son ni mas ni menos
Que las fiestas de aquel asno
Que quiso imitar al perro,
Y con rebuznos y coces
Acariciaba á su dueño.

ESCRIBANO.

Dexaos de filosofias,
Señor Marques; pues me encuentro
Tan apurado que...

MARQUES.

Vaya,
Consolaos, que yo me ofrezco
A auxiliaros en la empresa

ESCRIBANO.

¿Usía?

MARQUES.

Si: tambien entiendo
Algo del arte.

ESCRIBANO.

Muy bien,
Pues de ese modo no temo.
Tramoyista, en dos palabras,
¿Qué personages tenemos?

TRAMOYISTA.

Ya he dicho que están Constancia,
Lealtad, Amor y Respeto
Al Rey.

MARQUES.

Con muy pocos mas
Se hace la Loa.

REGIDOR.

¿Y tendremos
Estorvo por las tramoyas?
Porque esas son lo primero

Para mi gusto.

TRAMOYISTA.

Tramoyas
Hay las mismas que he dispuesto,
Y todas están corrientes.

MARQUES.

Es preciso que pasemos
Para que las reconozca,
Y escribir pueda al intento
De lo que figuren ellas.

ALCALDE.

Señores, á todo esto,
¿Sabeis que mañana es
El dia de nuestro obsequio
Al señor Infante?

MARQUES.

Sí;
Pero aun tenemos el tiempo
Necesario.

ESCRIBANO.

Solamente
Hay que omitir el paseo
Que habia de ser esta tarde.

REGIDOR.

Se hará mañana, y con eso
Se celebra mas el dia.

ESCRIBANO.

Yo voy á escribir corriendo
El cartel de aviso. *

* *Vase.*

TRAMOYISTA.

Y yo
A abrir el teatro, puesto
Que van ustedes allá. *

ALCALDE.

Por fortuna que está dentro
De casa.

MARQUES.

Ahora bien, Señores,
Ya veis se trata de obsequio
Al Rey y á su augusto hermano:
Cosa en que todos contemplo
Que estamos interesados.

SIGISBERTO.

¿Qué quereis decir con eso?
¿Por qué os encarais conmigo
Precisamente?

MARQUES.

Preveo
Que habré de necesitar
Algun Actor mas, y espero
Que usted se servirá...

SIGISBERTO.

¿Yo?
Si en mi vida he dicho un verso.

MARQUES.

Por eso no os dé cuidado:
Solamente me contento
Con que os pongais en la escena,
Y digais un medio verso,

---

* *Vase.*

Alguna palabra suelta.

SIGISBERTO.

Con todo . . .

MARQUES.

¿Con que al obsequio
De un dia tan respetable
Os negareis?

ALCALDE.

Con efecto,
Por el Rey todo se hace.

SIGISBERTO.

¿Yo por el Rey? ¡bueno es eso!
¿Quién desea mas que yo
Servirle?

MARQUES.

Ya lo veremos
En la Loa.

SIGISBERTO.

Si esa es prueba,
Desde luego me prometo
A hacer el papel. *

ESCRIBANO.

Perico,
Ves fixando por los puestos
Acostumbrados.

PERICO.

Muy bien. **

MARQUES.

Y nosotros al momento

* *Sale el Escribano, y dá á Perico unos papeles.*

** *Vase.*

. . .

Vamos á ver el teatro:
Tal vez allí el argumento
De la Loa arreglaré
En un instante.

ALCALDE.

Lo creo
De la habilidad de V. S.
Bendito Dios que á este pueblo
Le traxo. *

ESCRIBANO.

Yo solo soy
Desgraciado con estremo.
Si escribo arengas, se olvidan:
Si compongo Loas, veo
Que hay dispersion general
De Actores. Tambien recelo
Que mañana ha de llover
Porque no luzca el soneto
Que compuse para el carro;
Pero si sucede esto,
A la puerta de mi casa
Le clavo, y un año entero
Estará entre quatro velas
Para que luzca mi ingenio. **

* *Vanse los dos, menos el Escribano.*
** *Vase.*

ESCENA XV.

EL TRAMOYISTA, EL MARQUES, EL ALCALDE Y QUANTOS ESTABAN EN EL AYUNTAMIENTO, MENOS PERICO Y EL PUEBLO. *

TRAMOYISTA.

Aquí teneis el teatro
Sin Actores.

ALCALDE.

¡Ay qué feo
Parece!

MARQUES.

Está inanimado;
Pero ya le animaremos
Poco á poco. Cabalmente:
¡Oh qué bello pensamiento
Me ocurre! se ha de llamar
La Loa: *el mejor obsequio*
Al Rey y á su Real familia.

REGIDOR.

El título es estupendo.

ESCRIBANO.

No: mas sonoro era el mio.

* *Sala de casa pobre: al medio un peñasco, á un lado una gruta, y al otro un asiento.*

REGIDOR.

¿Pues quál era?

ESCRIBANO.

El universo
Y los archivos del mundo.

ALCALDE.

¡Jesus, quánto papel viejo
Tendrian . . !

ESCRIBANO.

Contemple usted.
Yo sacaba, por supuesto,
La edad de oro, los pastores
De la Arcadia, y . . .

MARQUES.

Yo no vuelo
Tan alto: sencillamente
Mis ideas manifiesto.
Por exemplo: la Bondad
Que como todos sabemos
Forma el amable carácter
De nuestro Monarca excelso,
Será la que abra la escena;
Y despues de un parlamento
Que tendrá con la Constancia,
Se aproximará á ese feo
Peñasco, y dirá: Españoles,
Pues FERNANDO en nuestros pechos
Ha vivido, ya FERNANDO,
Rey y Padre de sus pueblos,
Ocupa su augusto solio,
Y ciencias, artes, comercio
Renacerán en España,

Y hará florecer el Reyno. *

ALCALDE.

¡Qué bonito!

ESCRIBANO.

Vea usted,
Yo disponia eso mesmo
De otra manera. Las furias,
Unidas al Cancerbero,
Querian arruinar la España;
Pero baxaba del cielo
El arco Iris, y al punto
Ese peñascon tremendo
Florecia.

REGIDOR.

Ahora se entiende
Mejor.

MARQUES.

Sigamos haciendo
El plan. Al ver esas flores
Alegóricas, los pueblos **
Corren á ofrecer aplausos
Al Rey, y unen sus esfuerzos
Con los de tan buen Monarca.
Al instante con efecto
Se presentan las virtudes
Sociales, distribuyendo

* *A este verso se abre el peñasco, y presenta una porcion de flores.*

** *Se presentan algunos labradores y labradoras.*

Sus dones: el Labrador
Encuentra el justo fomento,
Premio el Artista aplicado,
Todos se muestran contentos,
Y sus buenos compatriotas
Que así su caudal supieron
Emplear, dicen: FERNANDO,
Sin duda el mejor obsequio
Que puede hacerte un vasallo
Es contribuir por sí mesmo
A que tu Real intencion
Se cumpla en gloria del Reyno.

REGIDOR.

Es idea muy bonita.

MARQUES.

Y no es un rasgo de ingenio,
Sino realidad: mirad
Esos compatriotas nuestros:
Pues sabed que tuve el gusto
De auxiliar á todos ellos
Para que puedan seguir
Sus labores: que este obsequio
Quise hacer á mi Monarca;
Y no dudo que mi exemplo
Seguirán estos señores.
Pues bien saben todos ellos
Que fomentar al vasallo
Es añadir brillo nuevo
A la diadema del Rey.

ALCALDE.

¡Ah señor Marqués, qué bueno!
¡Qué Loa tan excelente!

ESCRIBANO.

Con todo, mi pensamiento

Era mucho mas sublime.
Una comparsa de Griegos
Y Turcos sacaba yo,
Cuyos ropages diversos
Hermoseaban el Teatro
Mas que esos trages groseros.

REGIDOR.

Dexad los Griegos allá
En su tierra: aqui queremos
No mas que cosas de España.

MARQUES.

Despues de un bayle pequeño,
Que luego se compondrá,
Vendrá un infeliz pidiendo
Auxîlio . . . pero un avaro,
Que le hará Don Sigisberto. . .

SIGISBERTO.

¡Ola! ¿empieza mi papel?
Por Dios que sea ligero.

MARQUES.

Un solo verso tendrá.

SIGISBERTO.

¿Y quál?

MARQUES.

Apenas del seno
De aquella gruta se oigan
Los acentos lastimeros
De un hombre, vos volvereis
La espalda; pero á sus ruegos
Vencido, al fin le direis:
Lo que pides te concedo.

SIGISBERTO.

¿Y no mas he de decir?

MARQUES.

No mas.

SIGISBERTO.

Pues bien: desde luego.
¿A dónde está ese infeliz?

MARQUES.

Allí está. *

SIGISBERTO.

¡Ay Dios, qué veo!
¿Es Simon? ¿es mi enemigo?

MARQUES.

Es vuestra víctima; puesto
Que así le habeis perseguido
Por un rencor que hace tiempo
Conservais con su familia.

SIGISBERTO.

Su tio me ganó un pleito,
Y desde entonces juré
Aborrecerle; pero esto
No es por lo que le persigo.
Hay legítimo derecho
Para exigir que me pague.

MARQUES.

Es vuestro deudor: es cierto;
Pero os ha pedido plazos,
Y le amenazais severo
Con la prision. Desde entonces
Anda el infeliz huyendo
Del seno de su familia.

* *Se abre la gruta, y se presenta un hombre en actitud de suplicar clemencia.*

SIGISBERTO.

Señor Marqués, ¿el festejo
Se vuelve formalidad?

MARQUES.

Ese tan solo es mi intento:
Para eso desde Madrid
He venido: me prometo
Que en albricias de este dia
Cederá el rencor. . . .

SIGISBERTO.

No cedo:
El festejo de este dia
No tiene que ver con esto.
Ademas, ¿qué obsequio es
Al Rey que yo sea severo
O indulgente con ese hombre?

MARQUES.

¿Qué decis, Don Sigisberto?
¿No interesa al Rey la suerte
De una familia? ¡Ah! por cierto
Que os olvidais de que el Rey
Es el padre de sus pueblos,
Y nadie le obsequia mas
Que aquel cuyo sentimiento
Se une á los del Monarca:
Vamos, pronunciad el verso:
Plazos y amistad os pide:
Decid: yo te lo concedo.

SIGISBERTO.

Jamas yo diré tal cosa:
Y si mi papel en eso
Consiste, que le haga otro.

ALCALDE.

Pero ved . . .

SIGISBERTO.

Aquí me siento, *
Y no respondo palabra.
Por mí se acabó el obsequio.

MARQUES.

Sí: por vos se acabará:
Tan empedernido pecho
No merece dirigir
Sus votos y sus acentos
A nuestro excelso Monarca. **

SIGISBERTO.

¡Ay que me caigo! ¿qué es esto?

MARQUES.

Alexaos de nosotros
Los que á FERNANDO sabemos
Obsequiar. Hombre inflexible,
Yo daré órden al momento
De que os entreguen la suma;
Y así...

SIGISBERTO.

No tal, ya convengo
En todo: disponga usted
Que me baxen, pues deseo
Tener parte en la funcion,
Olvidando para ello
Todo rencor. ***

MARQUES.

Ya sois digno
De ser nuestro compañero.

* *Se sienta.*
** *El asiento se va elevando.*
*** *Baxa la tramoya.*

Todo sea ya alegría.
Y pues nuestro augusto dueño
Es desde su excelso trono
Un sol, á cuyos reflexos
Mil pueblos se vivifican
En uno y otro hemisferio,
Muéstrese en obsequio suyo
El templo hermoso de Febo,
De donde parten los rayos
Que alegran al universo. *

CORO.

Lleguemos, lleguemos unidos:
Vamos á ofrecer
Humildes respetos
A los Reales pies.
Viva nuestro Rey:
Viva, sí, nuestro Rey.

ALCALDE.

¡Qué preciosa vista!

ESCRIBANO.

Estø
No estaria prevenido
Para mi Loa.

TRAMOYISTA.

He hecho

* *Se descubre el templo del Sol, con las ninfas y genios correspondientes, que executan un baylete, despues que se concluye el siguiente coro.*

Lo que me ha mandado hacer
El señor Marqués.

ESCRIBANO.

Yo veo
A los Cómicos allí.

ALCALDE.

Calla, calla, que volvieron
Al Lugar.

TRAMOYISTA.

Nunca han salido.

ESCRIBANO.

¿Con que fue fingido aquello
De la fuga?

MARQUES.

Fue un juguete
Para haceros manifiesto
Que para obsequiar al Rey
Es el camino derecho
La virtud: que cada qual
Desempeñe bien su empleo:
Que el rico socorra al pobre:
Que cada uno procuremos
Contribuir á que prospere
La sociedad: ved los medios
De festejar á FERNANDO.
El egoista perverso,
El hombre avaro, el vicioso
Huyan para siempre lejos
De España: y aquí florezcan
Las virtudes, el talento,
Y la union, para que así
Nuestro Soberano excelso
Mire que todos sus hijos
Como hermanos nos queremos;

Y á S. M. qual padre
Tributamos el respeto. *

CORO.

Al padre de todos los pueblos,
A nuestro buen Rey,
Elogios cantemos
Con dulce placer:
Viva nuestro Rey:
Viva, sí, nuestro Rey.

COPLA I.

El retrato de FERNANDO
Le lleva todo español
Pintado dentro su pecho
Por el pincel del amor.
No se borrará,
Que el original,
Con sus beneficios,
Le afianza mas.

II. Para elogiar á FERNANDO
No es menester estudiar,
Pues repitiendo su historia
En ella su elogio está.
Quán dulce es la ley
De un amado Rey:
En obedecerle
Se encuentra placer.

* *Se ponen en ala todos los actores, y se canta la siguiente cancion.*

III. Es Fernando tan amado
De toda su fiel Nacion,
Que todos sus españoles
Somos sus Guardias de Corps.
¡Qué Rey tan feliz
Que puede decir
Todos mis vasallos
Adoran en mí!

IV. En el Rey y los Infantes
Tiene el leal español,
Tres prendas de su ventura,
Tres objetos de su amor.
Vivan todos tres,
Pues cada uno es
Un padre amoroso
De este pueblo fiel.

V. De gloria se han coronado
Las tropas de tierra y mar:
Sus gefes son los Infantes:
¡No hay mayor felicidad!
Se inflama su ardor,
Crece su valor,
Pues los entusiasma
Tan ilustre honor.

VI. Nuestro augusto Soberano,
Lleno de felicidad,
Con los señores Infantes,
Vivan por tiempo inmortal.
Este el voto es
Que ofrece á sus pies
La nacion hispana
Llena de placer.

FIN.

COMEDIAS REPRESENTADAS EN TIEMPO DE LA RITA LUNA Y DE MAIQUEZ EN TAMAÑO DE 8.°

Abate l' Epeé.
Acelina.
Adolfo y Clara ó los dos presos.
Agamenon (tragedia).
Ali-Bek.
Amantes generosos.
Amor y la intriga.
Avaro (el).
Bella labradora.
Califa de Bagdad (ópera).
Cecilia y Dorsan.
Chismoso (el).
Clementeina y Desormes.
Conde de Olbach.
Duque de Viseo.
Fulgencia ó los maniáticos.
Gombela y Suni-Ada.
Muger celosa.
Opresor de su familia.
Pablo y Virginia.
Padre de familia.
Presos ó el parecido (ópera).
Prueba caprichosa.
Reconciliacion ó los dos hermanos.
Solleron y su criada,
Virtud en la indigencia.
Un loco hace ciento.

SIGUEN LAS COMEDIAS EN 8.°

Amor por el tejado ó la Marcela.
Andaluza en el laberinto.
Atahualpa (tragedia).
Blanca y Montcasin (id).
Bosque peligroso.
Bruto ó Roma libre (tragedia.)
Cabeza de bronce.
Cadma y Signoris.
Calavera (el).
Caliche.
Camila (tragedia).
Casamiento por fuerza.
Castillos en el aire.
Citas (las).
Citas debajo del olmo.
Cocinero (el) y el secretario.
Condesa de Castilla.
Conjuracion de Venecia.
Contrato anulado.
Coquetismo y presuncion.
Costumbre de antaño.
Cuantas veo tantas quiero.
Deber y la naturaleza.
D. Dieguito.
D. Pedro de Portugal (tragedia).
D. Sancho García de Castilla.
Doña Maria Pacheco.
Dorotea (la).
Dos épocas.
Dos preceptores.
Dos sargentos franceses.
Edipo (tragedia).
Eduardo y Federica.
Efectos de un mal ejemplo.
Elvira portuguesa.
Enamoradizo (el).
Escuela de la amistad.
Escuela de los jueces.
Español y la francesa.
Guzman (tragedia).
Hipócrita.
Hipócrita pancista.
Hombre de la Selva negra.
Huérfana de Bruselas.
Huerfanita,
Imperio de las costumbres.
Indulgencia para todos.
Ir contra el viento.
Jóven de sesenta años.
Jugador.

Lo que son mugeres.
Lo que puede un empleo.
Lugareña orgullosa.
Marica la del puchero.
Marido de dos mugeres.
Mentira contra mentira.
Mi retrato y el de mi compadre.
Misantropía y arrepentimiento.
Morayma (tragedia).
Muerte de Abel (id).
Muger por fuerza.
Muger varonil.
Novia tapada.
Numa (tragedia).
Numancia destruida (id).
Opera cómica.
Oscar, hijo de Osiam (tragedia).
Pancho y mendrugo.
Pelayo (tragedia).
Polixena.
Rábula (tragedia).
Raquel (id).
Rey Eduardo.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Sofonisba (tragedia).
Tal para cual.
Tonta (la) ó ridículo novio.
Treinta años ó vida del jugador.
Vergonzoso en Palacio.
Viajante desconocido.
Vieja y las calaveras, ó la posada.
Virginia.
Viuda de Padilla.
Una noche de novios.
Una travesura (ópera).
Zenobia y Radamisto.

MUSEO DRAMATICO.

Actriz, militar y beata.
Amante misterioso.
Arturo ó los remordimientos.
Al pie de la letra.
Caer en el garlito.
Caer en sus propias redes.
Celos.
Ciego.
Cuentas del zapatero.
Cartas del Conde-Duque.
De una afrenta dos venganzas.
Dos muertos y ningun difunto.
Duque de Altamura.
En paz y jugando.
Es un niño.
Enrique de Trastamara.
Espectro de Hiver-sein.
Favorita (la).
Gaceta de los Tribunales.
Galan invisible.
Halifax ó pícaro y honrado.
Hija de Cromwel.
Hijo do Cromwel.
Hijo del emigrado.
Idiota.
Ingeniero ó la deuda del honor.
Madre y el niño siguen bien.
Marido desleal.
Novicio.
Opera y el Sermon.
Otra noche toledana.
Penitencia en el pecado.
Por no escribirle las señas.
Posada de la madona.
Quien será su padre.
Ricardo el negociante.
Robo de Elena.
Secreto de una madre.
Tio Pablo ó la Educacion.
Trapisondas por bondad.
Tercera dama duende.
Un amante aborrecido.
Ultimo de la raza.
Un mal padre.
Un casamiento provisional.
Un quinto y un párvulo.
Un rival.
Un soldado de Napoleon.